

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Приморская средняя школа
с углубленным изучением отдельных предметов
им. Героя Советского Союза Семёнова П.А.»
Быковского муниципального района Волгоградской области.

Рассмотрено

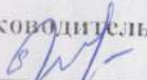
Протокол заседания

МО учителей технологии

« 26 » августа 2019г.

от 26.08.2019 №1

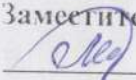
Руководитель ШМО

 / Жуков Е.А.

« 26 » августа 2019г.

Согласовано

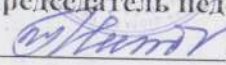
Заместитель директора по ВР

 Л.Н.Мурзабекова

Утверждено

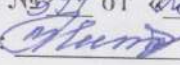
Решением педсовета протокол №1
от 28.08.2019

Председатель педсовета

 /Л.И.Чижова

и введено в действие

приказом № 291 от «28» 08 2019г.

Директор:  /Л.И. Чижова

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа детского объединения

«Гармония» для детей 7-15 лет

срок освоения - 3 года

Разработана педагогом дополнительного образования Карпушовой Т.А.

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Гармония» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению - общекультурной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - трёхгодичной.

Программа является модифицированной и разработана на основе типовой программы для внешкольных учреждений «Хор и управление им» автора Чеснокова П.Г.; «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе» авторов Сергеевой П.А., Бердниковой Л.А.; «Мир вокального искусства» автора-составителя Г.А. Суязовой; «Народные инструменты» автора-составителя О.В. Богачкиной. При написании программы учтены методические рекомендации «Модели программы» Н.М. Борытко и А.Н. Кузибецкого.

Новизна программы состоит в том, что одним из принципов её проектирования и реализации является разноуровневость, в результате чего каждый учащийся имеет право на стартовый, базовый, продвинутый доступ к любому из уровней. В основу программы положены разработки нескольких авторов. Выборочные темы из данных источников объединены и адаптированы к условиям работы в нашем учреждении. В данных условиях программа «Гармония» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов, также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. При разработке использовалась имеющаяся методическая литература и личный опыт автора.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время очень важно воспитывать детей на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на людей. Потребность общества и детей данного возраста связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Вокальная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к музыке и искусству, совершенствует певческие навыки. Благодаря занятиям в детском объединении жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества и реализуется потребность в общении.

Таким образом, занятия музыкой имеют большое значение для воспитания и всестороннего развития детей.

Данная программа направлена на:

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Этот вид музыкального искусства имеет ряд особенностей, которые способствуют осуществлению массового музыкального воспитания подрастающих поколений. Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей.

Эффективным для музыкального развития детей является прослушивание музыкальных произведений, просмотр концертных программ и музыкальных фильмов, которые в будущем помогут правильно сформировать музыкальные интересы ребенка.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

принципах обучения (*принцип наглядности* - предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий; *принцип доступности* - подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей учащихся; *принцип системности и последовательности обучения* - предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое; *принцип сознания и активности* -предусматривающий необходимость доведения до учащихся смысла выполняемых заданий; *принцип прочности* - предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением; *принцип индивидуально – личностного подхода* - предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов учащихся; *принцип креативности* - предусматривающий поощрение творческой активности учащихся);

формах и методах обучения (используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся: словесные методы обучения (рассказ, беседа, диалог); наглядные методы обучения (прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов, показ образца движения музыкальными инструментами и пр.); практико-ориентированная деятельность (репетиции, упражнения);

методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование детей, билеты, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие учащихся в различных концертах);

средствах обучения: видео-, и аудиоматериалы, учебно-тренировочный материал, музыкальные инструменты, сценические костюмы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. В основе практической работы лежит применение шумовых музыкальных инструментов, с помощью которых учащиеся будут выполнять творческие задания.

Программа состоит из основных содержательных линий:

- обогащение опытом эмоционально - ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно - творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся.

Знания психологических и возрастных особенностей современных детей позволяют нам построить программу таким образом: мы можем объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно - педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в учебном плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Адресат программы: в реализации данной программы принимают участие дети от 7 до 15 лет. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является детское объединение, система которого позволяет учесть физические и вокальные особенности детского голоса.

Для успешной реализации программы учитываются психологические и возрастные особенности учащихся.

Голоса учащихся в процессе развития можно разделить на три основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности.

В соответствии со стадиями развития голосов учащихся можно разделить на три возрастные группы.

У детей в возрасте от 7 до 10 лет голоса характеризуются легким головным звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения.

У детей в возрасте от 10 до 12 лет голоса находятся в стадии формирования, зависящей от общего психологического развития детей, их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов.

У детей в возрасте от 12 до 15 лет голоса более окрепшие, приближающиеся по характеру звучания к взрослому голосу. В этом возрасте нередко уже намечается основной характер голоса – более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра.

Наполняемость групп: от 10 до 15 человек;

Состав групп: разновозрастной;

Объём программы: первый год обучения-144 учебных часа,
второй год обучения-144 учебных часа,
третий год обучения-216 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий: Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает

практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей. Усвоение теоретических знаний помогает в практических заданиях развивать у детей творческие способности, выявлять скрытые таланты, формировать музыкальный вкус. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, прослушивание музыкальных произведений. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, приемам игры на шумовых музыкальных инструментах.

Теоретическая и практическая части программы включают в себя обучение музыке детей школьного возраста. В основу этого входят основные направления: слушание музыки, пение и развитие вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмическое творчество.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает метапредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом возраста учащихся, доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, круглых столов, экскурсий, мастер-классов, конкурсов, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение сельского Дома культуры и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Срок освоения программы: 3 года.

Учитывая разный уровень развития и освоенности содержания программы детьми, возраст учащихся, программа может осваиваться в трёх уровнях, предполагающих освоение содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности.

Стартовый уровень - «Звучащий мой голос». Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Базовый уровень - «Могу красиво петь уже...». Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосные импровизации, пунктирный ритм.

Продвинутый уровень - «Звучит, поет моя душа!». Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Режим занятий:

Программа рассчитана на:

1 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа,

2 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа,

3 год обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 216 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

С учетом общих требований стандарта цели обучения программы реализуются через образовательные результаты, которые подразделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты обучающихся, формируемые при изучении предмета музыки:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения программы:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, села и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты обучающихся по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Цели программы:

1. Обучить детей музыкальной грамоте.
2. Развивать технические и исполнительские навыки исполнения музыкальных произведений.
3. Воспитывать художественно-эстетический вкус и приобщить к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.
4. Средствами музыкального искусства способствовать развитию гармоничной, социально адаптированной личности, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющей музыкальной грамотой для творческого самовыражения и развития.

Задачи:

1. Развивать музыкальность, внимание, чувство ритма, память, способности к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос.
2. Овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, в слушании музыки, пении, игре на шумовых музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации.
3. Формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
4. Воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, эмоционально-ценностное отношение к музыке, слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Учащийся будет знать:

особенности и возможности певческого голоса;
 певческую установку;
 жанры вокальной музыки;
 основы музыкальной грамоты;
 образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
 реабилитацию при простудных заболеваниях;
 назначение шумовых музыкальных инструментов (треугольников, деревянных ложек, трещоток и т.д.);
 приемы игры на шумовых музыкальных инструментах.

Учащийся будет уметь:

слушать музыкальное произведение до конца;
 рассказывать, о чем поется в песне;

узнавать знакомые мелодии и произведения;
 понимать характер музыки (веселая – грустная, бодрая – спокойная и т.д.);
 различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие);
 различать изменения в звучании (тихо – громко);
 различать тембры различных музыкальных инструментов (народных, духовых, эстрадных);
 исполнять музыкальные произведения;
 аккомпанировать на шумовых музыкальных инструментах

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

умение воспринимать и исполнять музыку, которое формируется у детей в процессе обучения. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он не работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

занятия в детском объединении обеспечивают полноценное музыкальное развитие учащегося, повышают музыкальную культуру, способствуют его нравственному и эстетическому воспитанию, формируют его вкус, взгляд, повышают ответственность перед коллективом.

Способы определения результативности:

Программа предполагает различные способы определения результативности промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является педагогический анализ: анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, выполнение творческих заданий, участие учащихся в отчётных концертах, защите проектов, а также наблюдение педагога в ходе занятия, подготовки, участия (выступления) учащимися поселковых и районных, областных мероприятий.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 1-го года обучения
 (стартовый)**

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Количество часов		
			Индивид. работа	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	-	1	-
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3	-	1	2
1.3.	Строение голосового аппарата.	2	-	1	1
1.4.	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	-
1.5.	Вокально-певческая установка.	9	2	1	6
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	7	-	1	6
2.	Формирование детского голоса.				
2.1.	Звукообразование.	11	2	2	7
2.2.	Певческое дыхание.	12	2	2	8
2.3.	Дикция и артикуляция	10	1	1	8

2.4	Речевые игры и упражнения.	10	1	1	8
2.5	Вокальные упражнения	18	4	2	12
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1	Народная песня.	7	-	1	6
3.2	Произведения русских композиторов- классиков	5	-	1	4
3.3	Произведения современных отечественных композиторов.	9	-	1	8
3.4	Сольное пение.	8	-		8
4.	Знакомство с музыкальными инструментами и приемы игры на них	6		2	4
5.	Игровая деятельность, театрализация.	7	2	1	4
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
6.1	Путь к успеху	4	-	1	3
6.2	Просмотр видеороликов и концертных выступлений симфонических, народных оркестров, эстрадных и академических ансамблей.	4	-	-	4
7.	Концертно-исполнительская деятельность				
7.1	Репетиции	6	-	-	6
7.2	Выступления, концерты.	4	-	-	4
	Итого	144	14	21	109

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Основа звуковедения: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Выполнение упражнений: пение закрытым ртом звука «м»; пение гласных «и», «е», «у»; пение слогами ле, му, гу, ду; пение йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу». Особенности вокальной дикции. Произношение согласных в пении. Значение органов артикуляции. Упражнения для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Выполнение упражнений для выработки правильного дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента(фонограммы). Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов(фонограммы). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Знакомство с музыкальными инструментами и приемы игры на них

Тема V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.2. Просмотр видеороликов и концертных выступлений симфонических, народных оркестров, эстрадных и академических ансамблей. Обсуждение своих впечатлений, обмен мнениями, просмотр и анализ выступлений.

Тема VII. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции. Выступление солистов, дуэта, трио, квартета, ансамбля и хора.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы занятий: беседа, путешествие, игра, круглый стол, дискуссия и т.д.

Методическое обеспечение: ТСО, учебно-тренировочный материал.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ого года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Количество часов		
			Индивид. работа	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1.1.	Вокально-певческая установка	6	1	1	4
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	8	1	1	6
1.3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	-	1	6
2.	Совершенствование вокальных навыков				
2.1.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	10	2	1	7
2.2.	Вокальные упражнения.	14	2	2	10
2.3.	Артикуляционный аппарат.	10	1	7	2
2.4.	Речевые игры и упражнения.	7	1	6	-
2.5.	Дыхание, опора дыхания	10	4	1	5

3.	Приемы игры на шумовых музыкальных инструментах	6	-	-	6
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
4.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	7	-	1	6
4.2	Произведения композиторов - классиков	5	-	1	4
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	5	-	1	4
4.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	5	-	1	4
4.5	Сольное пение.	10	4	-	6
5.	Элементы хореографии	10	2	1	7
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса				
6.1	Путь к успеху	2	-	-	2
6.2	Просмотр видеороликов и концертных выступлений симфонических, народных оркестров, эстрадных и академических ансамблей.	4	-	-	4
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2	-	-	2
7.	Концертно-исполнительская деятельность				
7.1	Репетиции	8	-	-	8
7.2	Выступления, концерты.	8	-	-	8
	Итого	144	18	25	101

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фонограмма). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

2.4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Дыхание, опора дыхания (укрепление дыхательных функций в пении). Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звук

Тема III. Приемы игры на шумовых музыкальных инструментах.

Исполнительские навыки (закрепление и развитие умений и навыков, полученных в первый год обучения). Оркестровые навыки (закрепление и дальнейшее развитие оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре). Знакомство с более широким кругом музыкальных образов (доступных данному возрасту на данном этапе обучения). Упрочение основ исполнительской техники. Закрепление работы по ритмическому аккомпанементу со всеми выученными ритмическими соотношениями.

Тема IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (работа над певческим репертуаром)

4.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков(прослушивание). Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов(прослушивание). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков (прослушивание). Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема V. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

6.2 Просмотр видеороликов и концертных выступлений симфонических, народных оркестров, эстрадных и академических ансамблей. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений, обмен мнениями, просмотр и анализ выступлений.

6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся детского объединения.

Тема VII. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление солистов, дуэта, трио, квартета, ансамбля и хора. План концертной деятельности с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Генеральные репетиции, отчетный концерт, участие в праздничных мероприятиях – активизация коллектива, повышение ответственности за выполнение выученных произведений, привитие навыков выразительного, вдохновенного исполнения песен.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-его года обучения
(продвинутый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Количество часов		
			Индивид. работа	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением				
1.1	Сценическое движение художественного образа песни.	5	-	2	3
1.2	Виды, типы сценического движения.	7	1	1	5
1.3	Соотношение движения и пения	6	1	1	4
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	11	2	1	8
1.5	Дирижёрские жесты	4	1	1	2
1.6	Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма	14	4	4	6
1.7	Работа с микрофоном	4	1	1	2
2.	Совершенствование вокальных навыков				
2.1	Вокальные упражнения.	17	4	1	12
2.2	Артикуляционный аппарат.	10	2	4	4
2.3	Речевые игры и упражнения.	10	2	2	6
2.4	Дыхание, опора дыхания	10	4	1	5

2.5	Унисон	8	2	2	4
2.6	Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости	10	2	2	6
2.7	Двухголосие.	8	2	2	4
3.	Приемы игры на шумовых музыкальных инструментах	6	2	-	4
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
4.1	Народная песня	7	-	1	6
4.2	Произведения композиторов - классиков	5	-	1	4
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	8	-	-	8
4.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	5	-	1	4
4.5	Сольное пение.	10	4	-	6
5.	Элементы хореографии	10	2	1	7
6.	Актёрское мастерство	10	2	2	6
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса				
7.1	Путь к успеху	2	-	-	2
7.2	Просмотр видеороликов и концертных выступлений симфонических, народных оркестров, эстрадных и академических ансамблей.	4	-	-	4
7.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	5	-	-	5
8.	Концертно-исполнительская деятельность				
8.1	Репетиции	10	-	-	10
8.2	Выступления, концерты.	10	-	-	10
	Итого	216	38	31	147

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

1.5 Дирижёрские жесты

Активизация детей на занятии дирижированием. Закрепление знаний о дирижерских жестах и их значении: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование одной рукой. Освоение детьми дирижерских жестов. Покуплетное дирижирование.

1.6. Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма.

Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов - ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игровых приемов.

1.7. Работа с микрофоном.

Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

2.2. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов

2.3. Речевые игры и упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения, сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

2.4. Дыхание, опора дыхания.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2.5. Унисон.

Функции распевания (разогревание и настройка голосового аппарата, развитие вокально-хоровых навыков). Раскрытие возможностей голоса. Использование цепного дыхания для выполнения задачи приведения певцов к общему тону (слияние всех голосов в унисон по высоте, силе и тембру). Активизация хористов на правильную певческую установку, устранение излишней напряженности мышц, участвующих в голосообразовании.

2.6. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.

Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

2.7. Двухголосие.

Элементы двухголосия. Упражнения в распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Выработка у обучающихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Тема III. Приемы игры на шумовых музыкальных инструментах

Устройство музыкальных инструментов (музыкальные треугольники, деревянные ложки, трещотки, тамбурины, румба, марокасы, бубенцы, бубенчики). Звукоизвлечение на музыкальных инструментах. Музыкальные звуки и их свойства. Высота звука, метр, ритм, темп. Элементы дирижерской техники. Закрепление приёмов игры на шумовых музыкальных инструментах. Аккомпанирование музыкальных произведений на шумовых музыкальных инструментах.

Тема VI. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (работа над певческим репертуаром).

4.1. Работа с народной песней.

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа

путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

4.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

4.5. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Тема V. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема VI. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VII. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

7.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

7.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VIII. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции, подготовка обучающихся к выступлению на концертах школьного поселкового, муниципального и других уровней. Выступление ансамбля и солистов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Информационное обеспечение программы Основная литература

1. Г.А. Суязова «Мир вокального искусства» - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Чесноков П.Г.; «Хор и управление им» - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.
3. Сергеева П.А., Бердникова Л.А. «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе» Москва: Просвещение, 2000.
3. Т.Н. Овчинникова, В.В. Кирюшин, В.Д. Тихонов Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1978.

Дополнительная литература

- Т.А. Зяткина «Современный урок музыки» - Волгоград: Учитель, 2009.
- Т.И. Наumenко, В.В. Алеев, «Музыка 5 класс»: Учебник для общеобразовательных учебных заведений – М.: Дрофа, 2001.
- Т.И. Наumenко, В.В. Алеев, «Музыка 6 класс»: Учебник для общеобразовательных учебных заведений – М.: Дрофа, 2001.
- Т.И. Наumenко, В.В. Алеев, «Музыка 7 класс»: Учебник для общеобразовательных учебных заведений – М.: Дрофа, 2001.
- Т.И. Наumenко, В.В. Алеев, «Музыка 8 класс»: Учебник для общеобразовательных учебных заведений – М.: Дрофа, 2001.
- «Искусство – образование – дети». Материалы городской научно-практической конференции: Волгоград, 10-11 апреля 2007 г., под ред. Т.А. Зяткиной.
- Г, Левашева. «Музыка и музыканты»-Ленинград: Издательство «Детская литература», 1969.
- Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»-Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1986.

- С.М.Хентова «Музыка и ее исполнители»-Москва: Издательство «Советская Россия»1969.
Т.А.Затямина «Музыкальная деятельность ребенка в пространстве педагогической деятельности. Монография» - Волгоград: Издательство ВГАПК РО,2008. Издательство ВГАПК РО, 2008.
Э.Б.Абдуллин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» - Москва: Просвещение,1983.
12. Моргунов Б.Г. «Законы звучащей речи». М.,1986.

Список нормативных документов

13. Закон Российской Федерации
«Об образовании в Российской Федерации».
14. Конвенция ООН «О правах ребенка».
15. Порядок организации и осуществление образовательной деятельности по
дополнительным общеобразовательным программам.
16. Устав МКОУ Приморская СШ.

Методическое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного кабинета, столов и стульев ученических (6 комплектов), музыкальных инструментов. Из дидактического обеспечения необходимо наличие текстов песен, учебно-тренировочный материал.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: ТСО, аудиозаписи (коллекция «Великие композиторы»:Антонио Вивальди, Иоганн Штраус (сын), Жорж Бизе, Джузеппе Верди, Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Йозеф Гайдн, Фридерик Шопен, Петр Ильич Чайковский, Эдвард Григ, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон-Бартольди, Роберт Шуман, Антонин Дворжак, Морис Равель, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Джоаккино Россини;Жемчужины русского романтизма), музыкальные произведения на флешносителях, репродукции картин, иллюстрации, литературные произведения, тетради, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, альбомы для рисования, музыкальные инструменты (треугольники – 10 шт., деревянные ложки – 30 шт., трещотки – 3 шт., бубенцы – 3 шт.,бубенчики – 1 шт., румба – 2 шт., марокасы – 2 шт., тамбурины – 3 шт., блок-флейта).

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой

Занятия стоит начать из первых 3-х упражнений комплекса.

ВВОДНЫЙ УРОК

Первое упражнение «Ладшки» — разминочное. Все упражнения расписаны в основном комплексе, см. далее).

Во время выполнения необходимо проделывать по 4 шумных носовых вдоха. Потом (3-5 сек) пауза и опять подряд не останавливаясь 4 шумных носовых вдоха.

Это нужно сделать около 24 раз (4 вдоха), всего выходит около 96 движений («сотня» Стрельниковой). Выдох (невидимый и не слышимый) происходит после вдоха через нос. Выдохи не стоит выталкивать и задерживать! Вдох – очень активный, выдох – достаточно пассивный. Думать только о вдохе, шумном, не все помещение. О выдохе забыть.

При вдохе губы слегка сомкнуть.

Короткий, шумный вдох через нос в гимнастике Стрельниковой выполняется с сомкнутыми губами. Сжимать сильно губы при вдохе не нужно, они сомкнуты слегка, естественно и свободно.

После шумного, короткого вдоха через нос губы немного разжимаются – и выдох происходит сам собой через рот (и не слышно). Гримасничать во время вдоха категорически нельзя!!! И поднимать небную занавеску, выпячивая живот.

Не стоит думать куда пойдет воздух, думайте о том, что вы нюхаете воздух очень коротко и шумно (как будто хлопок в ладошки).

Плечи в дыхании не участвуют, поэтому не стоит их поднимать. За этим нужно следить!

В начале тренировки может быть небольшое головокружение. Не стоит пугаться! Можно сделать упражнения «ладшки» сидя, (нужно задуматься о рекомендациях при ВГСД (вегето-сосудистая дистония)).

Второе упражнение «Погончики» делается по 8 вдохов без остановки («восьмерка»). Потом 4-5 сек отдых и опять 8 вдохов. И таким образом 12 раз (тоже «сотня» 96 движений).

Третье упражнение «Насос» надо сделать 12 раз – 8 вдохов, отдых после каждой «8» 4-5 сек. (При выполнении данного упражнения есть определенные ограничения, которые описаны в основном комплексе).

На данные три упражнения необходимо около 10-20 минут. Такой урок повторяется дважды в день (утро, вечер). И вечером выполняя «Ладшки» делайте 8 вдохов движений.

Далее осваивайте по одному упражнению каждый новый день.

На второй день добавляйте **упражнения «Кошка»**, 12 раз по 8 движений.

