


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Приморская средняя школа
с углубленным изучением отдельных предметов
им. Героя Советского Союза Семёнова П.А.»
Быковского муниципального района Волгоградской области


Рассмотрено

Протокол заседания
методического объединения учителей
начальных классов
от 26.08.2021 №1



Руководитель ШМО

 / И. А. Бирюкова
« 26 » августа 2021г.

Согласовано

Заместитель директора по УР
 / О. А. Гниличенко
« 27 » августа 2021г.

Утверждено

Решением педсовета протокол № 1
от « 27 » августа 2021 г
председатель педсовета
 / Л.И. Чижова
и введено в действие приказом
№ 253 о/д от « 27 » августа 2021г.
Директор  / Л.И. Чижова




Рабочая программа по литературному чтению


4 класс

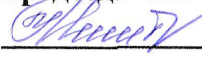

Разработана: С.М. Курмангалиева,
учителем начальных классов,
высшей категории

2021-2022 учебный год

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Приморская средняя школа
с углубленным изучением отдельных предметов
им. Героя Советского Союза Семёнова П.А.»
Быковского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено
Протокол заседания
методического объединения учителей
начальных классов
от 26.08.2021 №1
Руководитель ШМО
 / И. А. Бирюкова
« 26 » августа 2021г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
 / О. А. Гниличенко
« 27 » августа 2021г.

Утверждено
Решением педсовета протокол № 1
от « 27 » августа 2021 г
председатель педсовета
 / Л.И. Чижова
и введено в действие приказом
№ 253 о/д от « 27 » августа 2021г.
Директор  Л.И. Чижова



Рабочая программа по литературному чтению

4 класс

Разработана: Г.Ф. Белунина,
учителем начальных классов,
соответствие занимаемой должности

2021-2022 учебный год

Рабочая программа Литературное чтение 4 класс

2. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ;
- ФГОС основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Приморская СШ», утвержденной приказом №135о/д от 12.01.2016 « О внесении изменений в локальные акты «Приморская СШ»»
- Примерной программы по литературному чтению 4 класс разработанной Н.А. Чураковой под редакцией О.В. Малаховской «Перспективная начальная школа»
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС НОО, ООО, СОО. Приказ №288 от 30.08.2016 МКОУ «Приморская СШ»
- Приказа «Об утверждении списка учебников МКОУ «Приморская СШ» на 2021-2022 учебный год по ООП» №163а-о/д от 31.03.2021 года.
- Приказа « Об утверждении примерных учебных планов общеобразовательных организаций Волгоградской области» №1468 от 07.11.2013 Министерства образования и науки Волгоградской области и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:
 - Литературное чтение. Учебник. В 2ч. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник,
 - Литературное чтение. Хрестоматия: 4 кл./ О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига/учебник,

Цели и задачи курса

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

Задачи:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные УУД

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Познавательные УУД

обучающиеся научатся:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Предметные УУД

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В 4 КЛАССЕ

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке-интерес к миру чувств

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять

аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 4 КЛАСС

№	Наименование разделов / Тема урока	Количество часов	Дата проведение	
			План	Факт
	<i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире</i>	15		
1.	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1		
2.	Персей. Древнегреческое сказание	1		
3.	Персей. Древнегреческое сказание	1		
4.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчаст-ной композиции.	1		
5.	Древние пред-ставления о животных	1		
6.	Особенности ГЕ-РОЯ волшебной сказки.	1		
7.	Русская сказка "Сивка-Бурка".	1		
8.	Русская сказка "Сивка-Бурка".	1		
9.	Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка".	1		
10.	Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка".	1		
11.	Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая".	1		
12.	Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая".	1		
13.	Финист - ясный сокол.	1		
14.	Иван-царевич и серый волк,	1		
15.	Алтын-сака - золотая бабка,	1		
	<i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре</i>	12		
16.	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".	1		
17.	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".	1		
18.	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".	1		
19.	Былина "Садко".	1		
20.	Былина "Садко".	1		
21.	Обобщение и закрепление знаний о былинах.	1		
22.	Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.	1		

23.	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка".	1		
24.	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка".	1		
25.	Ганс Христиан Андерсен "Стойкий оловянный солдатик"	1		
26.	Ганс Христиан Андерсен "Снежная королева"	1		
27.	Ганс Христиан Андерсен "Снежная королева"	1		
	<i>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</i>	14		
28.	Василий Жуковский "Славянка".	1		
29.	Василий Жуковский "Славянка".	1		
30.	Василий Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов "Красная осень".	1		
31.	Василий Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов "Красная осень".	1		
32.	Николай Заболоцкий "Сентябрь", "Оттепель".	1		
33.	Николай Заболоцкий "Сентябрь", "Оттепель".	1		
34.	Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды...", "Детство".	1		
35.	Владимир Набоков "Обида".	1		
36.	Владимир Набоков "Обида".	1		
37.	Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею...".	1		
38.	Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть!".	1		
39.	Борис Сергуненков "Конь Мотылёк".	1		
40.	Джералд Даррелл	1		
41.	Землянично-розовый дом,	1		
	<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас</i>	11		
42.	Леонид Андреев "Петька на даче".	1		
43.	Леонид Андреев "Петька на даче".	1		
44.	Леонид Андреев "Петька на даче".	1		
45.	Антон Чехов "Ванька".	1		
46.	Антон Чехов "Ванька".	1		
47.	Антон Чехов "Мальчики".	1		
48.	Антон Чехов "Мальчики".	1		
49.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1		
50.	Антоний Погорельский "Черная курица или подземные жители"	1		
51.	Антоний Погорельский "Черная курица или подземные жители"	1		
52.	Антоний Погорельский "Черная курица или подземные жители"	1		

	<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота</i>	11		
53.	Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы".	1		
54.	Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы".	1		
55.	Людмила Улицкая "Бумажная победа".	1		
56.	Людмила Улицкая "Бумажная победа".	1		
57.	Поход в музейный дом. Зинаида Серебрякова "Катя с натюрмортом".	1		
58.	Сергей Козлов "Не улетай, пой, птица!".	1		
59.	Сергей Козлов "Давно бы так, заяц!".	1		
60.	Владимир Соколов "О умножение листвы...", Борис Пастернак "Опять весна".	1		
61.	Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага ...".	1		
62.	Ирина Пивоварова "Мы пошли в театр".	1		
63.	Сергей Козлов "Лисичка".	1		
	<i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения</i>	11		
64.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
65.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
66.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
67.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
68.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
69.	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".	1		
70.	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".	1		
71.	Константин Паустовский "Тёплый хлеб".	1		
72.	Константин Паустовский "Тёплый хлеб".	1		
73.	Валентин Серов "Портрет Елизаветы Корзинкиной", "Портрет Клеопатры Обнинской".	1		
74.	Иоганн Себастьян Бах "Шутка".	1		
	<i>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда</i>	28		
75.	Леонардо да Винчи "Мона Лиза (Джоконда)".	1		
76.	Знакомство с настоящим писателем.	1		
77.	Мария Вайсман "Шмыгимышь".	1		
78.	Мария Вайсман "Шмыгимышь".	1		
79.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо "Плачущая женщина", Эдвард Мунк "Крик", Марк Шагал "День рождения", Франц Марк "Птицы", Велимир Хлебников "Кузнечик".	1		

80.	Анна Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной..."	1		
81.	Александр Кушнер "Сирень".	1		
82.	Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям".	1		
83.	Афанасий Фет "Это утро, радость эта..."	1		
84.	Фёдор Тютчев "Как весел грохот..."	1		
85.	Михаил Лермонтов "Парус", Максимилиан Волошин "Зелёный вал..."	1		
86.	Михаил Лермонтов "Парус", Максимилиан Волошин "Зелёный вал..."	1		
87.	Самуил Маршак "Как поработала зима..."	1		
88.	Самуил Маршак "Как поработала зима..."	1		
89.	Александр Пушкин "Евгений Онегин" (отрывки): "В тот год осенняя погода...", "Зима! Крестьянин, торжествуя..."	1		
90.	Алексей Пантелеев "Главный инженер".	1		
91.	Алексей Пантелеев "Главный инженер".	1		
92.	Алексей Пантелеев "Главный инженер".	1		
93.	Алексей Пантелеев "Главный инженер".	1		
94.	Анна Ахматова "Памяти друга".	1		
95.	Анна Ахматова "Памяти друга".	1		
96.	Николай Рыленков "К Родине", Николай Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1		
97.	Дмитрий Кедрин "Все мне мерещится", Николай Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1		
98.	Гимн Природе, Государственный гимн Российской Федерации.	1		
99.	Карл Брюллов "Последний день Помпеи", Плиний Младший "Письмо Тациту", Александр Пушкин "Везувий зев открыл..."	1		
100.	Карл Брюллов "Последний день Помпеи", Плиний Младший "Письмо Тациту", Александр Пушкин "Везувий зев открыл..."	1		
101.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.	1		
102.	Проверка техники чтения.	1		