

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Приморская средняя школа  
с углубленным изучением отдельных предметов  
им. Героя Советского Союза Семёнова П.А.»  
Быковского муниципального района Волгоградской области

**Рассмотрено**

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
начальных классов  
от 26.08.2021 №1

Руководитель ШМО

 / И. А. Бирюкова  
« 26 » августа 2021г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УР  
 / О. А. Гниличенко  
« 27 » августа 2021г.

**Утверждено**

Решением педсовета протокол № 1  
от « 27 » августа 2021 г  
председатель педсовета  
 / Л.И. Чижова  
и введено в действие приказом  
№ 253 о/д от « 27 » августа 2021г.  
Директор  / Л.И. Чижова



**Рабочая программа по литературному чтению**

**4 класс**

Разработана: С.М. Курмангалиева,  
учителем начальных классов,  
высшей категории

2021-2022 учебный год

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Приморская средняя школа  
с углубленным изучением отдельных предметов  
им. Героя Советского Союза Семёнова П.А.»  
Быковского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено  
Протокол заседания  
методического объединения учителей  
начальных классов  
от 26.08.2021 №1  
Руководитель ШМО  
 / И. А. Бирюкова  
« 26 » августа 2021г.

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
 / О. А. Гниличенко  
« 27 » августа 2021г.

Утверждено  
Решением педсовета протокол № 1  
от « 27 » августа 2021 г  
председатель педсовета  
 / Л.И. Чижова  
и введено в действие приказом  
№ 253 о/д от « 27 » августа 2021г.  
Директор  Л.И. Чижова



## Рабочая программа по литературному чтению

4 класс

Разработана: Г.Ф. Белунина,  
учителем начальных классов,  
соответствие занимаемой должности

2021-2022 учебный год

## **Рабочая программа Литературное чтение 4 класс**

### **2. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ;
- ФГОС основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Приморская СШ», утвержденной приказом №135о/д от 12.01.2016 « О внесении изменений в локальные акты «Приморская СШ»»
- Примерной программы по литературному чтению 4 класс разработанной Н.А. Чураковой под редакцией О.В. Малаховской «Перспективная начальная школа»
- Положения о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС НОО, ООО, СОО. Приказ №288 от 30.08.2016 МКОУ «Приморская СШ»
- Приказа «Об утверждении списка учебников МКОУ «Приморская СШ» на 2021-2022 учебный год по ООП» №163а-о/д от 31.03.2021 года.
- Приказа « Об утверждении примерных учебных планов общеобразовательных организаций Волгоградской области» №1468 от 07.11.2013 Министерства образования и науки Волгоградской области и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:
  - Литературное чтение. Учебник. В 2ч. / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник,
  - Литературное чтение. Хрестоматия: 4 кл./ О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига/учебник,

### **Цели и задачи курса**

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

**Задачи:**

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные УУД**

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

#### **Познавательные УУД**

обучающиеся научатся:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

#### **Коммуникативные УУД**

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

### **Регулятивные УУД**

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

### **Предметные УУД**

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

- читать по ролям литературное произведение;

- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

- писать отзыв о прочитанной книге;

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой.

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В 4 КЛАССЕ**

##### **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке — интерес к миру чувств**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

##### **Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять

аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 4 КЛАСС

№	Наименование разделов / Тема урока	Количество часов	Дата проведение	
			План	Факт
	<i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире</i>	15		
1.	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1		
2.	Персей. Древнегреческое сказание	1		
3.	Персей. Древнегреческое сказание	1		
4.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчаст-ной композиции.	1		
5.	Древние пред-ставления о животных	1		
6.	Особенности ГЕ-РОЯ волшебной сказки.	1		
7.	Русская сказка "Сивка-Бурка".	1		
8.	Русская сказка "Сивка-Бурка".	1		
9.	Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка".	1		
10.	Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка".	1		
11.	Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая".	1		
12.	Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая".	1		
13.	Финист - ясный сокол.	1		
14.	Иван-царевич и серый волк,	1		
15.	Алтын-сака - золотая бабка,	1		
	<i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре</i>	12		
16.	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".	1		
17.	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".	1		
18.	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".	1		
19.	Былина "Садко".	1		
20.	Былина "Садко".	1		
21.	Обобщение и закрепление знаний о былинах.	1		
22.	Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.	1		

23.	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка".	1		
24.	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка".	1		
25.	Ганс Христиан Андерсен "Стойкий оловянный солдатик"	1		
26.	Ганс Христиан Андерсен "Снежная королева"	1		
27.	Ганс Христиан Андерсен "Снежная королева"	1		
	<i>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</i>	14		
28.	Василий Жуковский "Славянка".	1		
29.	Василий Жуковский "Славянка".	1		
30.	Василий Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов "Красная осень".	1		
31.	Василий Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов "Красная осень".	1		
32.	Николай Заболоцкий "Сентябрь", "Оттепель".	1		
33.	Николай Заболоцкий "Сентябрь", "Оттепель".	1		
34.	Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды...", "Детство".	1		
35.	Владимир Набоков "Обида".	1		
36.	Владимир Набоков "Обида".	1		
37.	Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею...".	1		
38.	Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть!".	1		
39.	Борис Сергуненков "Конь Мотылёк".	1		
40.	Джералд Даррелл	1		
41.	Землянично-розовый дом,	1		
	<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас</i>	11		
42.	Леонид Андреев "Петька на даче".	1		
43.	Леонид Андреев "Петька на даче".	1		
44.	Леонид Андреев "Петька на даче".	1		
45.	Антон Чехов "Ванька".	1		
46.	Антон Чехов "Ванька".	1		
47.	Антон Чехов "Мальчики".	1		
48.	Антон Чехов "Мальчики".	1		
49.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1		
50.	Антоний Погорельский "Черная курица или подземные жители"	1		
51.	Антоний Погорельский "Черная курица или подземные жители"	1		
52.	Антоний Погорельский "Черная курица или подземные жители"	1		

	<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота</i>	11		
53.	Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы".	1		
54.	Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы".	1		
55.	Людмила Улицкая "Бумажная победа".	1		
56.	Людмила Улицкая "Бумажная победа".	1		
57.	Поход в музейный дом. Зинаида Серебрякова "Катя с натюрмортом".	1		
58.	Сергей Козлов "Не улетай, пой, птица!".	1		
59.	Сергей Козлов "Давно бы так, заяц!".	1		
60.	Владимир Соколов "О умножение листвы...", Борис Пастернак "Опять весна".	1		
61.	Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага ...".	1		
62.	Ирина Пивоварова "Мы пошли в театр".	1		
63.	Сергей Козлов "Лисичка".	1		
	<i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения</i>	11		
64.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
65.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
66.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
67.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
68.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1		
69.	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".	1		
70.	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".	1		
71.	Константин Паустовский "Тёплый хлеб".	1		
72.	Константин Паустовский "Тёплый хлеб".	1		
73.	Валентин Серов "Портрет Елизаветы Корзинкиной", "Портрет Клеопатры Обнинской".	1		
74.	Иоганн Себастьян Бах "Шутка".	1		
	<i>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда</i>	28		
75.	Леонардо да Винчи "Мона Лиза (Джоконда)".	1		
76.	Знакомство с настоящим писателем.	1		
77.	Мария Вайсман "Шмыгимышь".	1		
78.	Мария Вайсман "Шмыгимышь".	1		
79.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо "Плачущая женщина", Эдвард Мунк "Крик", Марк Шагал "День рождения", Франц Марк "Птицы", Велимир Хлебников "Кузнечик".	1		

80.	Анна Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной..."	1		
81.	Александр Кушнер "Сирень".	1		
82.	Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям".	1		
83.	Афанасий Фет "Это утро, радость эта..."	1		
84.	Фёдор Тютчев "Как весел грохот..."	1		
85.	Михаил Лермонтов "Парус", Максимилиан Волошин "Зелёный вал..."	1		
86.	Михаил Лермонтов "Парус", Максимилиан Волошин "Зелёный вал..."	1		
87.	Самуил Маршак "Как поработала зима..."	1		
88.	Самуил Маршак "Как поработала зима..."	1		
89.	Александр Пушкин "Евгений Онегин" (отрывки): "В тот год осенняя погода...", "Зима! Крестьянин, торжествуя..."	1		
90.	Алексей Пантелеев "Главный инженер".	1		
91.	Алексей Пантелеев "Главный инженер".	1		
92.	Алексей Пантелеев "Главный инженер".	1		
93.	Алексей Пантелеев "Главный инженер".	1		
94.	Анна Ахматова "Памяти друга".	1		
95.	Анна Ахматова "Памяти друга".	1		
96.	Николай Рыленков "К Родине", Николай Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1		
97.	Дмитрий Кедрин "Все мне мерещится", Николай Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1		
98.	Гимн Природе, Государственный гимн Российской Федерации.	1		
99.	Карл Брюллов "Последний день Помпеи", Плиний Младший "Письмо Тациту", Александр Пушкин "Везувий зев открыл..."	1		
100.	Карл Брюллов "Последний день Помпеи", Плиний Младший "Письмо Тациту", Александр Пушкин "Везувий зев открыл..."	1		
101.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.	1		
102.	Проверка техники чтения.	1		