

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Приморская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов  
им. Героя Советского Союза Семенова П.А.»  
Быковского муниципального района Волгоградской области

**Рассмотрено**

Протокол заседания методического  
объединения учителей

начальных классов

от 28.08.2019 № 1

Руководитель ШМО:

Т.И. /Чурбакова Т.А.

«28» августа 2019 г.

**Согласовано**

Зам. директора по УР

А.С. /Шуманова А.С.

«28» 08 2019г.

**Утверждено**

решением педсовета протокол № 1

от «28» августа 2019 г.

председатель педсовета

Л.И. Чижова /Л.И. Чижова

и введено в действие приказом

№ 390/19 от «28» августа 2019г.

Директор Л.И. Чижова /Л.И. Чижова

**Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
4 класс**

Разработана: Л.Н. Мурзабековой,  
учителем начальных классов,  
соответствие занимаемой должности

2019-2020г.г.

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования для обучающихся с УО (АООП вариант 1) МКОУ «Приморская СШ» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 1-4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007.

Адаптированная рабочая программа составлена для учащихся 4 класса **Корнилова Егора, Шадманова Али.**

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными **задачами** реализации содержания данной программы являются:

- Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
- Развитие интереса к музыкальному искусству.
- Формирование простейших эстетических ориентиров.

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ VIII вида.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В программу включены следующие разделы: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах.

## **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Адаптированная рабочая программа предусматривает обязательное изучение в предметной области «Искусство» учебного предмета «Музыка» на ступени начального общего образования в объеме 34 часов.

Рабочая программа для 3 класса рассчитана:

Период	год	неделя	четверть			
			I	II	III	IV
Количество часов	34	1				

#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

##### Личностные учебные действия

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
  - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных

музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

### **Коммуникативные учебные действия**

- вступать в контакт (учитель – ученик)
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

### **Учащиеся должны знать:**

- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок.

Учащиеся должны уметь:

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся с интеллектуальными нарушениями принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

## 5. Содержание образования по предмету

В программу включены следующие *разделы*: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

### **Слушание музыки**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. На помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Существует три последовательных этапа прослушивания:

Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.

Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.

Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности,

уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

## **Пение**

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь.

При исполнении песен необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки–распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложный добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки –распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

## **Игра на музыкальных инструментах**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется внимание этому разделу.

Детскоемузичирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

### Музыкальная грамота

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

### 6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов	Дата проведения	
				План	Факт
1.	Пение	«Без труда не проживешь» Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	1		

2.		«Золотистая пшеница» Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	1		
3.		«Осень» Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	1		
4.		«Настоящий друг» Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	1		
5.	Слушание музыки	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	1		
6.	Пение	«Наш край» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	1		
7.	Слушание музыки	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	1		
8.	Пение	«Чему учат в школе» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского			

9.		«Колыбельная Медведицы» Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	1		
10.		«Снежный человек» Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова			
11.		«Будьте добры» Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	1		
12.		«Розовый слон» Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	1		
13.	Слушание музыки	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	1		
14.		К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	1		

15	Пение	«Волшебный цветок» Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	1		
16.		«Маленький барабанщик» Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова	1		
17.	Слушание музыки	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
18.	Пение	«Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина	1		
19.		«Солнечная капель» Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	1		
19.	Слушание музыки	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	1		
20.	Пение	«Не плачь, девчонка!» Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова	1		
21.	Слушание музыки	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	1		

22.	Пение	«Маленький ковбой» Музыка и слова В. Малого	1		
23.	Слушание музыки	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»	1		
24.	Пение	«Во кузнице» Русская народная песня	1		
25.	Слушание музыки	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева			
26.	Пение	«Родная песенка» Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1		

27.	Слушание музыки	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	1		
29.	Пение	«Песня о волшебниках» Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	1		
30.	Слушание музыки	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	1		
31.	Пение	«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня	1		
32.	Слушание	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	1		
33.	музыки	Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1		
34.	Пение	«Мир похож на цветной луг» Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1		

### 7. Ресурсное обеспечение учебного процесса

1. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
2. Гаврищева Л. Б. «Логопедическиераспевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
- 3.Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.