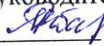

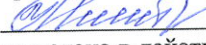

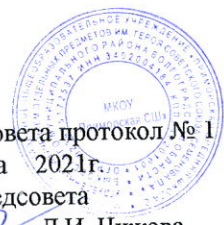


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Приморская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов  
им. Героя Советского Союза Семенова П.А.»  
Быковского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено  
Протокол заседания методического  
объединения учителей естествознания,  
технологий, ИЗО, музыки  
от 26.08.2021 г. № 1  
Руководитель ШМО:  
 А. П. Ребалкина  
«26» августа 2021 г.

Согласовано  
зам. директора по УР  
 О.А. Гниличенко  
« 27» августа 2021г

Утверждено  
решением педсовета протокол № 1  
от «27» августа 2021г.  
председатель педсовета  
 Л.И. Чижова  
и введено в действие приказом  
№ 253 о/д от «27» августа 2021 г.  
Директор:  Л.И. Чижова



**Рабочая программа  
по музыке  
для 7 класса**

учитель: Карпушова Т.А.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета **музыка** 7 класс разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с учетом изменений (Приказы от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 г. №1577);
- Положение МКОУ «Приморская СШ» о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС ООО (пр.№ 288 о/д от 30.08.2016г.);
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Приморская СШ»;
- Приказ «Об утверждении списка учебников на 2021 – 2022 учебный год», программно – методического обеспечения МКОУ « Приморская СШ» № 163а от 31.03.2021
- Положение о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС НОО, ООО,СОО, приказ № 372а -о/д от 02.07.2019 «Приморская СШ»
- Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-8 классы М. «Дрофа»,2012
- Программа по музыке к учебникам для 5-8 классов общеобразовательной школы, составители Г.П.Попова, Л.В.Шампарова

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, в том числе количество часов для проведения самостоятельных и контрольных работ

### **Целью обучения предмета «Музыка» в 7 классе является:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 7 классе являются:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Ученик научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

<i>№ урока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>
<b>1 четверть «Содержание в музыке»</b>		<b>9 часов</b>
1	Магическая единственность музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3,4	Что такое музыкальное содержание?	2
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Содержание в музыке.	1
<b>2 четверть: «Музыкальный образ»</b>		<b>7 часов</b>
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
13	«Память жанра».	1
14,15,16,	Такие разные песни, танцы, марши.	3
<b>3 четверть: «Форма в музыке»</b>		<b>10 часов</b>
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
19	От целого к деталям.	1
20	Какой бывает музыкальная композиция.	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
24,25	Многомерность образа в форме рондо.	2
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
<b>4 четверть: «Музыкальная драматургия»</b>		<b>8 часов</b>
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
28	Музыкальный порыв.	1
29,30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	2
31,32	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку	2

	Игореве»	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
34	Заключительный урок. Содержание и форма в музыке.	1
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Формы, методы и приемы обучения:**

- форма обучения – урок;
- методы обучения – наблюдения, беседа, объяснение, работа с учебником, сравнения, дидактические игры;
- приемы обучения – осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровня развития и интеллектуальных возможностей.

**Формы учебной деятельности:**

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная;

**Технологии обучения:**

- дифференцированное обучение;
- лично – ориентированное обучение.

**Типы уроков:**

- урок сообщения новых знаний;
- урок формирования и закрепления знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок.

**Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс**