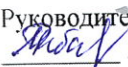

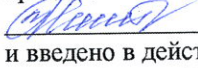
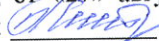


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Приморская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов
им. Героя Советского Союза Семенова П.А.»
Быковского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено
Протокол заседания методического
объединения учителей естественных наук,
технологии, ИЗО, музыки
от 26.08.2021г. № 1
Руководитель ШМО:
 А. П. Ребалкина
«26» августа 2021 г.

Согласовано
зам. директора по УР
 О. А. Гниличенко
« 27 » августа 2021 г.

Утверждено
решением педсовета протокол № 1
от «27» августа 2021г.
председатель педсовета
 Л. И. Чижова
и введено в действие приказом
№ 253 о/д от «27» августа 2021 г.
Директор:  Л. И. Чижова



**Рабочая программа
по музыке
для 8 класса**

учитель: Карпушова Т.А.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета **музыка** 8 класс разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с учетом изменений (Приказы от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 г. №1577);
- Положение МКОУ «Приморская СШ» о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС ООО (пр.№288 о/д от 30.08.2016г.);
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Приморская СШ»;
- Приказ «Об утверждении списка учебников на 2021 – 2022 учебный год», программно – методического обеспечения МКОУ «Приморская СШ» № 163а от 31.03.2021
- Положение о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС НОО, ООО, СОО, приказ № 372а -о/д от 02.07.2019 «Приморская СШ»
- Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-8 классы М. «Дрофа», 2012
- Программа по музыке к учебникам для 5-8 классов общеобразовательной школы, составители Г.П.Попова, Л.В.Шампарова

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, в том числе количество часов для проведения самостоятельных и контрольных работ

Целью обучения предмета «Музыка» в 8 классе является:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 8 классе являются:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета

1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

4. Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа

в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

5. Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болельщик» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

7. О современности в музыке (9ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп

музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиян «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Prelude; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)

Итоговое тестирование.

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

О традиции в музыке -3 час

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) -1 час

Настоящая музыка не бывает старой. -1 час

Живая сила традиции -1 час

Сказочно-мифологические темы-6 часов

Искусство начинается с мифа-1 час

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова«Снегурочка»-1 час

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского-1 час

Поэма радости и света:К.Дебюсси -1 час

«Благословляю вас, леса...»-1 час

Сказочно-мифологические темы в музыке-1 час

Мир человеческих чувств – 10 часов

Образы радости в музыке-1 час

«Мелодией одной звучат печаль и радость»-1 час

«Слезы людские, о слезы людские...» -1 час

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты-1 час

Два пушкинских образа в музыке-1 час

Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин».-1 час

«В крови горит огонь желанья...» -1 час

Трагедия любви в музыке -1 час

Подвиг во имя свободы. Л.В. Бетховен «Увертюра Эгмонт»- 1 час

Мотивы пути - дороги в русском искусстве -1 час

В поисках истины и красоты-5 часов

Мир духовной музыки.-1 час

Колокольный звон на Руси -1 час

Православные праздники на Руси. Рождественская звезда-1 час

Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения- 1 час

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня -1 час

О современности в музыке- 10 часов

Как мы понимаем современность -1 час

Вечные сюжеты- 1 час

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана. -1 час

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) -2 час

Лирические страницы советской музыки -1 час

Диалог времен в музыке А. Шнитке -1 час

«Любовь никогда не перестанет...»- 1 час

Музыка всегда остаётся -1 час

Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»- 1 час

Формы, методы и приемы обучения:

- форма обучения – урок;
- методы обучения – наблюдения, беседа, объяснение, работа с учебником, сравнения, дидактические игры;
- приемы обучения – осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровня развития и интеллектуальных возможностей.

Формы учебной деятельности:

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная;

Технологии обучения:

- дифференцированное обучение;
- лично-но – ориентированное обучение.

Типы уроков:

- урок сообщения новых знаний;
- урок формирования и закрепления знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;

<i>№ урока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>
Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»		3
1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1
Сказочно - мифологические темы в музыке		6
4	Искусство начинается с мифа.	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
7	Поэма радости и света: К.Дебюсси	1
8	«Благословляю вас, леса...»	1

9	Сказочно-мифологические темы в музыке	1
	Мир человеческих чувств	10
10	Образы радости в музыке	1
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
15	Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин»	1
16	«В крови горит огонь желанья...»	1
17	Трагедия любви в музыке	1
18	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1
19	Мотивы пути - дороги в русском искусстве	1
	В поисках истины и красоты	5
20	Мир духовной музыки.	1
21	Колокольный звон на Руси.	1
22	Православные праздники на Руси. Рождественская звезда.	1
23	Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения.	1
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
	О современности в музыке	10
25	Как мы понимаем современность.	1
26	Вечные сюжеты.	1
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1
28-29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	2
30	Лирические страницы советской музыки.	1
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
32	«Любовь никогда не перестанет...».	1
33	Музыка всегда остаётся	1
34	Заключительный урок «Традиция и современность в музыке»	1
	Итого	34 ч

- урок проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок.

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс