

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Приморская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов  
им. Героя Советского Союза Семенова П.А.»  
Быковского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено

Протокол заседания методического  
объединения учителей  
Филологии

от 28.08.2019г. № 1

Руководитель ШМО:

Грица (Гохао Е.В.)

«28» августа 2019 г.

Согласовано

зам. Директора по УР

Шуманова А.С. (Шуманова А.С.)

« 29» августа 2019г.



Утверждено

решением педагогического совета протокол № 1

от « 30» августа 2019г.

председатель педагогического

Чижова (Л.И. Чижова)

и введено в действие приказом

№ 390/1 от «30» августа 2019г.

Директор: Чижова Л.И. Чижова

## Рабочая программа

по литературе для 5б класса

Разработчик: Ильин И. В.  
Учитель русского языка и литературы

2019-2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса МКОУ «Приморская СШ» разработана в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. «1897, на основании следующих нормативных документов и научно-методических рекомендаций:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).
- Программы по литературе к учебнику для 5 класса общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин (М.: Просвещение. 2012).
- Образовательная программа ФГОС основного общего образования МКОУ «Приморская СШ» на 2016 – 2017 учебный год, утвержденной приказом № 135 о/д от 12.01.2016 «О внесении изменений в локальные акты «Приморская СШ».
- Положение о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС НОО, ООО, СОО. Приказ № 288 о/д от 30.08.2016 г. МКОУ «Приморская СШ».
- Приказ «Об утверждении учебников МКОУ «Приморская СШ» (для основной программы) № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рабочая программа по литературе ориентирована на работу с учебником под редакцией В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин «Литература 5 класс» в 2-х частях М.: Просвещение 2014 год

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

**Главными целями задачами изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет );
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание тем учебного курса.**

### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Славянская мифология**

#### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

#### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

### **Из литературы XIX века.**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Что ты спишь, мужичок?..»** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тапер*». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросоветность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*



### **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Формы организации учебных занятий:**

Предпочтительная форма организации учебного процесса – комбинированный и проблемный урок.

Рабочая программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность учащихся, ведущие виды деятельности – информационный, исследовательский, проектный.

Рабочая программа предусматривает наряду с традиционными нетрадиционные формы организации образовательного процесса: дискуссии, презентации, игровые технологии, и др.; предусматривает использование различных современных технологий обучения (интерактивное обучение с использованием ИКТ), что способствует развитию коммуникативных навыков, развитию критического мышления.

### **Основные виды учебной деятельности обучающегося:**

- ✓ работа с книгой,
- ✓ различные виды пересказа,
- ✓ устные и письменные высказывания,
- ✓ анализ произведений, диалог с автором,
- ✓ выразительное чтение,
- ✓ чтение наизусть,
- ✓ сопоставление текстов художественных произведений,

### **В результате изучения литературы ученик**

**должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Учебник для учащихся на 2019 – 2020 учебный год:**

Учебник под редакцией В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин «Литература 5 класс» в 2-х частях М.: Просвещение 2014 год

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 класс

№ п/п	Наименование раздела / Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
<b>Введение</b>				
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1		
<b>Устное народное творчество</b>				
2	Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф "Сотворение земли"	1		
3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре	1		
4	Сказка как вид народной прозы	1		
5	"Царевна-лягушка". Образ Василисы Премудрой	1		
6	"Царевна-лягушка". Образ Ивана-Царевича	1		
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"-волшебная сказка героического содержания	1		
8	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа	1		
9	<b>Контрольный тест</b> (входной контроль)	1		
10	Сказка о животных "Журавль и цапля". Бытовая сказка "Солдатская шинель"	1		
11	<b>Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество»</b>	1		
<b>Из Древнерусской литературы</b>				
12	"Повесть временных лет" как литературный памятник	1		
13	"Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича"	1		
<b>Из литературы 18 века</b>				
14- 15	М.В.Ломоносов. Стихотворение "Случилось два астронома в пиру..."	2		
<b>Из литературы 19 века</b>				
16	И.А.Крылов "Ворона и лисица", "Свинья под дубом". Обличение человеческих пороков в баснях	1		
17	Басни Крылова. Анализ и исполнение	1		
18- 19	В.А.Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2		
20	"Спящая царевна" как литературная сказка	1		
21	В.А.Жуковский. Жанр баллады. "Кубок"	1		
22- 23	А.С.Пушкин. Пролог к поэме "Руслан и Людмила" как собирательная картина народных сказок	2		
24	А.С.Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	1		
25	Основные образы сказки	1		
26	Сопоставление сказки "Спящая царевна" В.А.Жуковского со сказкой "О мертвой"	1		

	царевне..." А.С.Пушкина			
27	Стихи и проза. Рифма и ритм	1		
28	<b>Контрольная работа</b>	1		
29-30	Русская литературная сказка. А.Погорьельский "Черная курица или Подземные жители"	2		
31-32	В.М.Гаршин. Сказка "Attalea princeps"	2		
33	П.П.Ершов "Конек-горбунок"	1		
34	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение "Бородино". Патриотический пафос стихотворения	1		
35	Художественные особенности стихотворения М.Ю Лермонтова "Бородино"	1		
36	Н.В.Гоголь. Сборник "Вечера на хуторе близ Диканьки". Повесть "Заколдованное место"	1		
37	Повести из сборника Н.В.Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки"	1		
38-39	Н.А.Некрасов "На Волге". Раздумья поэта о судьбе народа	2		
40	Н.А.Некрасов "Мороз, Красный нос". Изображение судьбы русской женщины.	1		
41	Мир детства в стихотворении "Крестьянские дети". Анализ стихотворения	1		
42	И.С.Тургенев. Рассказ "Муму". Знакомство с Герасимом	1		
43	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя	1		
44	Герасим и Муму. Счастливый год	1		
45	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1		
46	Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С.Тургенева "Муму"	1		
47	Контрольная работа	1		
48	"Чудные картины" А.А.Фета	1		
49	Контрольное тестирование за первое полугодие	1		
50	Л.Н.Толстой. Рассказ "Кавказский пленник! Как протест против национальной вражды	1		
51	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1		
52	Тема дружбы в рассказе	1		
53	Под страхом смерти	1		
54	Обучение сочинению по рассказу "Кавказский пленник"	1		
55	А.П.Чехов "Хирургия". Юмористический рассказ	1		
56	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	1		
57	Русские поэты 19 века о родной природе и о себе	1		
<b>Из русской литературы 20 века</b>				
58	И.А.Бунин. Рассказ "Косцы"	1		
59	И.А.Бунин "Подснежник"	1		

60	В.Г.Короленко. Повесть "В дурном обществе". Вася и его отец	1		
61	Новые знакомые Васи	1		
62	Тыбурций Драб- "замечательная личность"	1		
63	А.И.Куприн "Гапер", "Белый пудель"	1		
64- 65	С.А.Есенин. Стихотворения "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями..."	2		
66	П.П.Бажов. Сказ "Медной горы хозяйка". Сила характера Данилы-мастера	1		
67	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1		
68	<b>Контрольная работа</b>	1		
69	П.П.Бажов "Малахитовая шкатулка"	1		
70	К.Г.Паустовский. Сказка "Теплый хлеб"	1		
71	К.Г.Паустовский. Рассказ "Заячьи лапы"	1		
72	Сказки К.Г.Паустовского	1		
73	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев"	1		
74	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я.Маршака "Двенадцать месяцев"	1		
75	<b>Контрольная работа</b>	1		
76	А.П.Платонов. Рассказ "Никита"	1		
77	Тема человеческого труда в рассказе "Никита"	1		
78- 79	В.П.Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"	2		
80	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева "Васюткино озеро"	1		
81	<b>Контрольная работа</b>	1		
82	Подготовка к сочинению по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро"	1		
83	П.Мериме "Матео Фальконе"	1		
84	К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете". Дети и война	1		
85	А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста"	1		
86- 87	Писатели и поэты 20 века о Родине и о себе	2		
88	Писатели улыбаются. Саша Черный "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон"	1		
89	Н.А.Тэффи "Валя"	1		
<b>Из зарубежной литературы</b>				
90	Роберт Льюис Стивенсон "Вересковый мед"	1		
91- 92	Даниель Дефо "Робинзон Крузо"	2		
93	Х.К.Андерсен "Снежная королева". Кай и Герда	1		

94	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	1		
95	История четвертая и пятая	1		
96	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1		
97	Сказки Х.К.Андерсена (сочинение)	1		
98	Дж. Лондон "Сказание о Кише"	1		
99	Жорж Санд "О чем говорят цветы"	1		
100	М.Твен "Приключения Тома Сойера"	1		
101	Контрольное тестирование за второе полугодие	1		
102	Итоговый урок (творческий отчет)	1		