

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Приморская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов  
им. Героя Советского Союза Семенова П.А.»  
Быковского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено

Протокол заседания методического  
объединения учителей  
Филологии

от 28.08.2019г. № 1

Руководитель ШМО: Григорьев (Гохао Е.В.)

«28» августа 2019 г.

Согласовано

зам. Директора по УР

Шуманова А.С. (Шуманова А.С.)

« 29 » августа 2019г.

Утверждено

решением педсовета протокол № 1

от «30» августа 2019г.

председатель педсовета

Чижова Л.И. (Л.И. Чижова)

и введено в действие приказом

№ 390 от «30» августа 2019г.

Директор: Чижова Л.И. Чижова



## Рабочая программа

по литературе для 6б класса

Разработчик: Ильин И. В.  
Учитель русского языка и литературы

2019-2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса МКОУ «Приморская СШ» разработана в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. « 1897, на основании следующих нормативных документов и научно-методических рекомендаций:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).
- Программы по литературе к учебнику для 6 класса общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин (М.: Просвещение. 2012).
- Образовательная программа ФГОС основного общего образования МКОУ «Приморская СШ» на 2016 – 2017 учебный год , утвержденной приказом № 135 о/д от 12.01.2016 «О внесении изменений в локальные акты «Приморская СШ»
- Положение о рабочей программе учителя, работающего по ФГОС НОО, ООО, СОО. Приказ № 288 о/д от 30.08.2016 г. МКОУ «Приморская СШ»
- Приказ «Об утверждении учебников МКОУ «Приморская СШ» (для основной программы) № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рабочая программа по литературе ориентирована на работу с учебником под редакцией В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин «Литература 6 класс» в 2-х частях М.: Просвещение 2014 год

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

### Цели обучения:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- чтение и изучение художественных произведений;
- знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### *Общая характеристика учебного предмета*

- Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.
- Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.
- Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.
- В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.
- В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- • Устное народное творчество.
- • Древнерусская литература.
- • Русская литература XVIII века.
- • Русская литература XIX века.
- • Русская литература XX века.
- • Литература народов России.
- • Зарубежная литература.
- • Обзоры.
- • Сведения по теории и истории литературы.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание тем учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.



**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** **«Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления)*

**Формы организации учебных занятий:**

Предпочтительная форма организации учебного процесса – комбинированный и проблемный урок.

Рабочая программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность учащихся, ведущие виды деятельности – информационный, исследовательский, проектный.

Рабочая программа предусматривает наряду с традиционными нетрадиционные формы организации образовательного процесса: дискуссии, презентации, игровые технологии, и др.; предусматривает использование различных современных технологий обучения (интерактивное обучение с использованием ИКТ), что способствует развитию коммуникативных навыков, развитию критического мышления.

#### **Основные виды учебной деятельности обучающегося:**

- ✓ работа с книгой,
- ✓ различные виды пересказа,
- ✓ устные и письменные высказывания,
- ✓ анализ произведений, диалог с автором,
- ✓ выразительное чтение,
- ✓ чтение наизусть,
- ✓ сопоставление текстов художественных произведений,

#### **В результате изучения литературы ученик**

##### ***должен знать:***

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

##### ***уметь:***

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

#### **В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:**

- словарная работа,
- различные виды пересказа,

- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельно чтения.

### Перечень учебников на 2019 – 2020 учебный год:

Учебник под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина «Литература 6 класс» в 2 – х частях М.: Просвещение 2014 год

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 класс

№ п/п	Наименование раздела / Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
<b>Писатели-создатели, хранители и любители книги (1 ч.)</b>				
1	Введение. Знакомство со статьей учебника "В дорогу зовущие"	1		
<b>Устное народное творчество (2+1 ч.)</b>				
2	Обрядовый фольклор	1		
3	Пословицы и поговорки. Загадки	1		
4	<b>Контрольная работа</b> (входной контроль)	1		
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>				
5	"Повесть временных лет"	1		
6	"Сказание о белгородском киселе"	1		
<b>Произведения русских писателей 18 века (6 ч.)</b>				
7	Русская басня. И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня "Муха"	1		
8	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня "Листы и корни"	1		
9	И.А.Крылов. Басня "Ларчик" и "Осел и соловей"	1		
10- 12	"Веселое лукавство ума". Жизнь и творчество И.А.Крылова	3		
<b>Произведения русских писателей 19 века (35+4 ч.)</b>				
13	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Лицейская лирика	1		
14	А.С.Пушкин !И.И.Пушину". Особенности стихотворения послания.	1		
15	А.С.Пушкин !И.И.Пушину". Особенности стихотворения послания.	1		
16	А.С.Пушкин "Зимнее утро". Мотивы единства человека и природы.	1		
17	А.С.Пушкин "Зимняя дорога". Тема жизненного пути	1		
18	А.С.Пушкин "Повести Белкина"	1		
19-	А.С.Пушкин. Повесть "Барышня-крестьянка"	2		

20				
21	А.С.Пушкин "Дубровский". Изображение русского барства	1		
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	1		
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1		
24	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение автора к героям	1		
25-26	Любимые страницы романа А.С.Пушкина "Дубровский". Сочинение.	2		
27	М.Ю.Лермонтов. Ученические годы поэта. Стихотворение "Тучи"	1		
28	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Листок", "Утес", "На севере диком", "Три пальмы"	1		
29	И.С.Тургенев. Слово о писателе. "Бежин луг"	1		
30	И.С.Тургенев "Бежин луг". Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1		
31	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг"	1		
32	И.С.Тургенев "Записки охотника"	1		
33	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения "Неохотно и несмело", "Листья"	1		
34	А.А.Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения "Ель рукавом мне тропинку завесила", "Еще майская ночь"	1		
35-36	"Хотим прекрасное в полете удержать". Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	2		
37	Н.А.Некрасов. Слово о писателе. "Железная дорога". Своеобразие композиции. Роль пейзажа.	1		
38-39	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова "Железная дорога"	2		
40	"Отечества достойный сын" (по произведениям Н.А.Некрасова)	1		
41	Тестирование по творчеству И.С.Тургенева и Н.А.Некрасова.	1		
42	Н.С.Лесков Рассказ о писателе. "Левша". Сказовая форма повествования	1		
43	Н.С.Лесков "Левша". Секрет тульских мастеров. Царь и его окружение. Платов и Левша.	1		
44	Н.С.Лесков "Левша". Гордость писателя за народ. Судьба мастера	1		
45	Н.С.Лесков "Человек на часах"	1		
46-47	Притягательность творчества Н.С.Лескова	2		
48	Лучшие качества русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова "Железная дорога" и в сказе Н.С.Лескова "Левша"	1		
49	<b>Контрольная работа</b>	1		
50	А.П.Чехов. Рассказ о писателе. "Толстый и тонкий". Роль художественной детали.	1		

51	Рассказы А.П.Чехова. "Среди героев Антоши Чехонте"	1		
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2 ч.)</b>				
52-53	Родная природа в стихотворениях Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого	2		
<b>Произведения русских писателей 20 века (8 ч.)</b>				
54	А.И.Куприн. Рождественский рассказ "Чудесный доктор"	1		
55	А.И.Куприн "Чудесный доктор". Образ главного героя. Тема служения людям	1		
56	А.И.Грин Рассказ о писателе. "Алые паруса".	1		
57	А.С.Грин "Алые паруса". Душевная чистота героев. Отношение автора к героям.	1		
58-59	"Под алым парусом"	2		
60	А.П.Платонов. Рассказ о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное вокруг нас.	1		
61	"Ни на кого не похожие" герои А.П.Платонова	1		
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (10+1 ч.)</b>				
62	К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины"	1		
63	Д.С.Самойлов "Сороковые"	1		
64	В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. "Конь с розовой гривой"	1		
65-66	В.П.Астафьев "Конь с розовой гривой". Нравственные проблемы рассказа	2		
67	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой"	1		
68	В.Г.Распутин. Рассказ о писателе. "Уроки французского"	1		
69	В.Г.Распутин "Уроки французского". Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1		
70	В.Г.Распутин "Уроки французского".Нравственная проблематика произведения	1		
71-72	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей.	2		
<b>Писатели улыбаются (6+1 ч.)</b>				
73	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики».	1		
74-75	Рассказы В.М.Шукшина	2		
76	Фазиль Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
77-78	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	2		
79	<b>Контрольное сочинение</b>	1		
<b>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (6 ч.)</b>				
80	А.Блок "Летний вечер", "О как безумно за окном". С.Есенин "Мелколесье. Степь и	1		

	дали", "Пороша"			
81	А.Ахматова "Перед весной бывают дни такие". Поэтизация родной природы	1		
82	Н.М.Рубцов. Рассказ о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице".	1		
83	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова	1		
84-85	Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов 19 - 20 веков	2		
<b>Из литературы народов России (2 ч.)</b>				
86	Габдулла Тукай. Слово о поэте. Стихотворения "Родная деревня", "Книга"	1		
87	Кайсын Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда", "Каким бы малым ни был мой народ"	1		
<b>Из зарубежной литературы (14+1 ч.)</b>				
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"	1		
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: "Яблоки Гесперид"	1		
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1		
91	Геродот "Легенда об Арионе"	1		
92	Гомер. Рассказ о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как эпические поэмы.	1		
93	Гомер "Одиссея" - песня о героических подвигах, мужественных героях	1		
94	Гомер "Одиссея". "Одиссей на острове циклопов"	1		
95	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман "Дон Кихот"	1		
96	"Дон Кихот" как вечный образ мировой литературы.	1		
97	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада "Перчатка"	1		
98	Выразительное чтение баллады Ф.Шиллера "Перчатка" в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского	1		
99	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла "Маттео Фальконе".	1		
100	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. "Маленький принц" как мудрая притча.	1		
101	<b>Произведения зарубежной литературы (тест)</b>	1		
102	Путешествие по стране Литературии	1		