

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Приморская средняя школа  
с углубленным изучением отдельных предметов  
им. Героя Советского Союза Семёнова П.А.»  
Быковского муниципального района Волгоградской области.

Рассмотрено

Протокол заседаний

МО естествознания, технологии,

ИЗО, музыки

26.08.2020г

от 26.08.2020г. №1

Руководитель ШМО

А.П.Ребалкина

/ А.П.Ребалкина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

Согласовано

Заместитель директора по ВР

Л.Н.Мурзабекова  
« 28 » августа 2020г.

Утверждено

Решением педсовета протокол №1

от 28.08.2020

Председатель педсовета

Л.И.Чижова / Л.И.Чижова

и введено в действие

приказом № 221 от «28» 08 2020г.

Директор: Л.И.Чижова / Л.И. Чижова

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа детского объединения

«Круче всех» для детей 7-15 лет

срок реализации – 1 год

Разработана педагогом дополнительного образования Пестерниковой М.В.

2020-2021 учебный год

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

### Пояснительная записка

**Направленность программы** ритмика и танец - по содержанию является - художественной; по функциональному предназначению – общекультурной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – одногодичной. Программа является модифицированной и разработана на основе типовой программы для внешкольных учреждений: Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие); Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие); Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство); Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство); Элементы народно-сценического танца (Захаров В.М. «Радуга русского танца» - методическое руководство); Постановочная и репетиционная работа (Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - методическое руководство); Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

**Актуальность программы** Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение.

Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется созданием условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального,

культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

Хореография имеет три вида:

- народный танец - искусство, основанное на творчестве самого народа;
- бытовой танец - вид танца, имеющий народные истоки, но исполняемый на вечерах, балах и т.д.;
- профессиональный танец, в том числе классический балет - вид сценического драматического искусства, требующий профессиональной хореографической обработки национальных и народных истоков.

Тело способно выполнять невероятно разнообразные движения, используя при этом почти все двигательные возможности, заложенные в человеке природой.

Все эти законы впитываются и на уроке танца.

**Отличительной особенностью** данной программы является - организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

**Адресат программы :** программа предназначена для детей 7-15 лет. Уровень развития ребенка не важен, главное чтобы ему было интересно заниматься танцами. Остальному ребенку научится на занятиях. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения , для детей в возрасте от 7 -15 лет. При организации образовательного процесса дети делятся на две возрастные категории: первая возрастная группа – дети от 7- 10 лет; вторая возрастная группа – дети от 11- 15 лет; Каждая возрастная категория существует автономно, имеет свой учебный план и репертуар, рассчитанный на один год обучения.

**Количество обучающихся в группе:** от 10 до 15 человек.

**Состав групп:** разновозрастной.

**Уровень программы, объем и сроки реализации :** 1 год.

**Объем программы:** 1 год обучения- 144 часа.

**Форма обучения :** очная, очно-дистанционная

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 2 часа (академический час для детей 7-15 лет равен 45 минут)  
Предусмотрена перемена - 10 минут. Количество детей в группе – 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** Состав группы – постоянный; занятия – групповые; виды занятий по программе – лекции, практические занятия, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты; группы учащихся – разновозрастные.

### **Цели программы:**

**1** обучить элементам ритмики и танца, воспитать в учениках чувство к прекрасному (посредством хореографической пластики), чувства дружбы и коллективизма, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

**2.** Развитие творческих способностей детей по средствам изучения и знакомства с различными видами хореографического искусства на основе духовно-нравственных ценностей.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- формирование общей культуры детей;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучение танцевальному этикету и формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обучение необходимым основам и приемам хореографического искусства;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

#### **Личностные:**

- воспитание взаимопонимания, уважения, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости среди участников образовательного процесса;
- обеспечение эмоциональной разгрузки детей, воспитание культуры эмоций;
- обеспечение формирования и сохранения правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами характерного, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- развитие самостоятельности;
- раскрытие творческого потенциала;
- реализация индивидуальных способностей обучающихся;
- расширение кругозора детей в области танцевального искусства;

- развитие фантазии и воображения;

**Метапредметные:**

- помощь родителям в осуществлении воспитательного процесса;

- удовлетворение познавательного интереса ребенка;

- обогащение навыками совместной деятельности в рамках образовательной программы.

### Учебный план 1 года обучения

| № п/п     | Раздел, тема   | Всего     | Количество часов |                   |                    | Форма контроля    |
|-----------|--|-----------|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
|           |  |           | Индивид. работа  | Теоретич. занятия | Практичес. занятия |                   |
| <b>1.</b> | <b>Хореографическая азбука</b>   | <b>20</b> | -                | -                 | -                  |                   |
| 1.1       | Введение. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.        | -         | -                | 1                 | 4                  | наблюдение        |
| 1.2       | Фигурная маршрутовка   | -         | -                | -                 | 4                  | наблюдение        |
| 1.3       | Элементы народного танца   | -         | 2                | 2                 | 3                  | опрос             |
| 1.4       | Партерный экзерсис   | -         | -                | 1                 | 3                  | наблюдение        |
| <b>2.</b> | <b>Музыка и танец</b>  | <b>20</b> | -                | -                 | -                  |                   |
| 2.1       | Связь музыки и движения  | -         | -                | 2                 | 3                  | Опрос             |
| 2.2       | Темп муз.произведения в танцевальных движениях                         | -         | 2                | 2                 | 5                  | Опрос, наблюдение |
| 2.3       | Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях | -         | -                | -                 | 6                  | наблюдение        |
| <b>3.</b> | <b>Танцевальные композиции</b>   | <b>40</b> | -                | -                 | -                  |                   |
| 3.1       | Танец в парах  | -         | -                | 4                 | 6                  | Опрос, наблюдение |

|     |  |           |    |    |     |                |
|-----|--|-----------|----|----|-----|----------------|
|     |  |           |    |    |     | ение           |
| 3.2 | Народные танцы   | -         | 2  | 3  | 6   | наблюде<br>ние |
| 3.3 | Современные танцы                                      | -         | 4  | 4  | 11  | наблюд<br>ение |
| 4.  | <b>Концертно-<br/>исполнительская<br/>деятельность</b> | <b>64</b> | -  | -  | -   |                |
| 4.1 | Репетиция  | -         | 5  | -  | 33  | наблюд<br>ение |
| 4.2 | Выступления,<br>концерты                               | -         | 6  | -  | 20  | наблюд<br>ение |
|     |  |           | 21 | 19 | 104 |                |
|     | Итого  | 144       |    |    |     |                |

### Содержание учебно – тематического плана первого года обучения

#### Раздел 1. Хореографическая азбука

##### Тема 1.1. Введение. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Представление о хореографии, её многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Развитие опорно-двигательного аппарата, Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

##### **Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:**

- наклоны головы вперёд, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперёд и в стороны;
- подъём и опускание плеч вверх, вниз и поочерёдно;
- круговые движения плечами вперёд, назад, двумя вместе и поочерёдно.

##### **Упражнения для рук.**

- подъём и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;

- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

#### **для кистей рук:**

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

#### **Упражнения для корпуса:**

- наклоны вперёд, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса («ронять» корпус).

#### **Упражнения для ног:**

- полуприседания;
- подъём на полупальцы;
- подъём согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперёд и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

#### **для ступней ног:**

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

#### **Прыжки:**

- на обеих ногах;
- на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с поворотом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны;
- подскоки;
- лёгкий бег.

**Формы занятий:** беседа, практическая работа.

**Формы контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.2. Фигурная маршировка.**

Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

#### **Виды рисунков танца: Виды фигур:**

- круг; - круг в круге;

- змейка; - «звёздочка»;
- цепочка; - «воротца»;
- квадрат; - сужение и расширение круга.
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг.

**Виды шагов и ходов:**

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- лёгкий бег с отбрасывание ног назад, согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

**Формы занятий:** практическая работа.

**Формы контроля:** наблюдение.

**Тема 1.3. Элементы народного танца.**

Изучают на середине зала.

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперёд и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

**Формы занятий:** беседа, практическая работа.

**Формы контроля:** опрос.

**Тема 1.4. Партерный экзерсис:**

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного

экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
  - упражнения для исправления осанки;
  - упражнения на укрепления мышц спины;
  - упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
  - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- 
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
  - упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

**Формы занятия:** практическая работа, беседа

**Формы контроля:** наблюдение.

## **Раздел 2. Музыка и танец**

### **Тема 2.1. Связь музыки и движения.**

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение).

Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трёх музыкальных жанрах: марш – танец – песня. Знакомство с двухчастным и трёхчастным построением музыкального произведения.

**Формы занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы контроля:** опрос.

### **Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.**

Понятие о музыкальных темпах, Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Бездомная птичка», «Ищи свой цвет» и др.

**Формы занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы контроля:** опрос, наблюдение.

### **Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.**

Понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием

музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др.

Музыкальные игры: «Медведь и мыши», «На болоте» и др.

Понятие о характере музыки (Радостная, печальная, торжественная и др.).

Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

Этюды – импровизация на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

**Формы занятия:** практическая работа.

**Формы контроля:** наблюдение.

### **Раздел 3. Танцевальные композиции**

#### **Тема 3.1. Танцы в парах.**

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
  - постановка исполнителей в паре;
  - положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против
- линии танца, в повороте парой и др.;
- положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «под руки», «воротца» и др.;
  - ведущая роль партнёра.

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

**Формы занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы контроля:** опрос, наблюдение.

#### **Тема 3.2 Народные танцы**

Изучение образных танцев: «Дождя не боимся», «Пингвины», «Улыбка», «Топотки», «Пчёлка», «Лебёдушка», «Торжественный танец» и др. (по выбору преподавателя).

Изучение классических бальных танцев:

- полька: «Ладошки», «Забава», «Школьная» «Вертушка», «Встреча», «Непоседы», «Перевёртыши», «Круговая» и др.;
- вальс: «Фигурный», «Школьный», «Бабочка» и др.;
- марш: «Весёлый1 марш», «Детский марш» и др. (по выбору преподавателя).

**Формы занятия:** теория, практическая работа.

**Формы контроля:** наблюдение.

### **Тема 3.3 Современные танцы**

Изучение танцев в современных ритмах: «Модный рок», «Самбарино» и др. *иско-танцы* – «Паровозик», «Ёжики», «Буратино», «Стирка», «Ква-ква», «Чарли» и др. (по выбору преподавателя).

**Формы занятия:** теория, практическая работа.

**Формы контроля:** наблюдение.

## **Раздел 4. Концертно – исполнительская деятельность**

### **Тема 4.1 Репетиция**

**Формы занятия:** практическая работа.

**Формы контроля:** наблюдение.

### **Тема 4.2 Выступления, концерты**

Показ результатов объединения на конкурсах и фестивалях детского творчества.

Проведение открытых занятий для родителей.

Участие школьных мероприятий и в итоговом концерте, программе по окончанию учебного года.

**Формы занятия:** практическая работа.

**Формы контроля:** наблюдение.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти, навыки комбинирования движений;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале, уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

#### **Личностные результаты:**

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятие вступление, начало и конец предложения, уметь

своевременно

начинать движение по окончании вступления;

- знать понятия «сильной» и «слабой доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;

- знать понятие простых музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4; уметь определять их

на слух;

- знать понятие метра и ритма;

- иметь навыки воспроизведения ритмических рисунков с помощью хлопков в

ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.

### **Метапредметные результаты:**

- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения

разнообразных танцев;

- уметь ориентироваться на сценической площадке;

- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- иметь навыки коллективного исполнительства.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график программы**

#### **Условия реализации программы**

##### **Материально- техническое обеспечение**

1. Материально-техническое обеспечение программы:
2. Соответствие СанПин 2.2.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательных организаций».
3. Соответствие правилам пожарной безопасности.
4. Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.
5. Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой .
6. Учебный кабинет, оборудование, оснащение.

##### **Перечень оборудования, инструментов материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на обучающихся)**

- магнитофон, кассеты, музыкальные инструменты. Методические карточки, плакаты. , DVD диски, USB носители, диски с записями; гимнастические коврики.

- методическую литературу: Барышникова Т. «Азбука хореографии», Рольф, Москва, 1999 г., Воланова А., «Основы классического танца», Искусство, 1948 г., Овечкина М. «Танцуют дети», Краснодар, 1995 г., Кэтрек Н. «Хочу танцевать»;

### **Кадровое обеспечение:**

-педагог дополнительного образования Пестерникова Мария Валерьевна.  
Образование: средне- профессиональное.

### **Формы аттестации и оценочные материалы:**

В данной программе применяется безоценочная система, так как главная цель обучения- способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей ребёнка.

- 1.Основной критерий оценки качества выполненной работы- выразительное, согласованное исполнение детьми упражнений и танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на вечерах развлечений и праздниках.
- 2.Два раза в год для родителей проводятся отчётные концерты.
- 3.Тестовые, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
- 4.Анкетирование.
- 5.Педагогическая диагностика.
- 6.День творчества в детском объединении.
- 7.Творческий отчет (отчетный концерт и т.п.)

### **Оценочные материалы**

Основными критериями определения условия хореографического материала обучающихся имеет три уровня:

#### *Высокий уровень*

- свободно владеть понятиями и терминологией
- технически точно и методически грамотно передавать лексику разных стилей современного танца
- не допускать ошибок в исполнении программы
- обладать танцевальностью и выразительностью

#### *Средний уровень*

- владеть понятиями и терминологией
- выразительно выполнять танцевальные задания
- допускать незначительные ошибки

#### *Низкий уровень*

- владеть понятиями и терминологией
- испытывать сложность при самостоятельном воспроизведении программы
- допускать ошибки

## **Методические материалы**

Особенность организации образовательного процесса- очное обучение, дистанционное обучение.

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и т.д.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, парная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, мастер-класс, открытое занятие, праздник.

**Педагогические технологии:**

- 1.Игровые технологии.
2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.
- 3.Информационные технологии.
4. Технология здоровье сберегающего обучения.
5. Технология проблемного обучения.
- 6.Технология проектной деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:**

1.Организационный момент.

- А) беседа
- Б) отмечание в журнал
- В) поклон

2. Основная часть.

Ход урока:

- А) Разминка
- Б) Позиции рук и ног в танце
- В) Растяжка
- Г) Прыжки
- Д) Танцевальные комбинации

3. Заключительная часть.

- А)Поклон

### Список литературы, используемый педагогом:

1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980 г.;
3. Денисова Ф. Народные танцы Издательство ВЦСПС 1954 г.;
4. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986 г.;
5. Народно-сценический танец Москва 1985 г.;
6. Устинова ТА. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
7. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007.-249.с.- (*Психологический практикум*);
8. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.;
9. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.;
- 10.Питюков В.Ю.. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд..испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- 11.Плигин А.А. Личностно- ориентированное образование: история и практика. Монография.- М.: КСП+», 2003, 432с.;
- 12.Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002- 128с.;
- 13.Ольшанская Н.А..Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
- 14.Монина Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.: ил.;
- 15.Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973 г.;
- 16.Мур А., перевод и редакция Пина Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. М., 1999 г.;
- 17.Пин Ю.С. (перевод и редакция). Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. М., С.-П., 1992 г.;
- 18.Пин Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 1995 г.;
- 19.Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991 г.;
- 20.Сборник нормативных документов ФТС (I-II части), М., 2001 г.;
- 21.Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.;
- 22.Базарова Н., Классический танец. Л., 2005 г.;
- 23.Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.;
- 24.Ямал Энциклопедия Ямало-Ненецкого автономного округа в трех томах. Издательство ТГУ Салехард 2004г.;

25. Творчество народов Тюменской области Альбом из собрания Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова Москва 1999г.;
26. Узоры Северного Сияния Автор-составитель А.М. Сязи. Фотоальбом I том и II том Салехард «Артвид» Санкт-Петербург «Русская коллекция» 2003г.;
27. Мифы и предания ненцев Ямала Автор-составитель Л.А.Лар Тюмень Институт проблем освоения Севера СО РАН 2001г.

**Список литературы, рекомендуемый для детей:**

1. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961 г.;
2. Школа народного танца Москва 1994 г.;
3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998г.;
4. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
5. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.;
6. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;
7. Ненецкие сказки и эпические песни «сюдбабц», «ярабц» Сост. Н.М. Янгасова Томск Изд-во Том. университета 2001г.;
8. Северная энциклопедия Европейские издания. Северные просторы 2004г.